



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ
АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ АНТРОПОЛОГИИ
ДНИ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО КИНО

**VII Международный кинофестиваль аудиовизуальной антропологии
«Дни этнографического кино»
25 – 29 сентября 2018**

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
Российский государственный гуманитарный университет
Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
ВГИК имени С.А. Герасимова
Институт истории и археологии Уральского отделения РАН
Государственный институт искусствознания

ПРОГРАММА КИНОПОКАЗОВ

25 сентября (вторник)

**Государственный институт искусствознания, кинозал
Козицкий переулок, д. 5 (м.Чеховская)**

12.00-14.00

Приветственное слово организаторов кинофестиваля

Казурова Наталья – программный директор фестиваля, к.и.н., кинообозреватель, специалист по ближневосточному и центрально-азиатскому кинематографу, сотрудник Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН

Трушкина Екатерина – исполнительный директор, к.ф.н., специалист по визуальной антропологии, доцент Учебно-научного института «Русская антропологическая школа» Российского государственного гуманитарного университета

Притоки / Afluentes

Перу, 2013, 29' / Peru, 2013, 29'

Жоао Мейриньюш / João Meirinhos

Фильм “Притоки” знакомит зрителя с напитком “аяуаска” – это напиток из смеси двух растений, который еще в XVI веке использовали коренные племена Амазонки в своих религиозных ритуалах. На кечуа (языке южноамериканского индейского народа “кечуа”) “аяуаска” обозначает “вино смерти”. Все больше людей с Запада приезжает в поисках таинственного древнего опыта именно в Южную Америку. В “Притоках” слились в одну историю судьбы трех людей: старого учителя, путешественника и отчаявшегося путника.

Мы должно быть грезим /

We Must be Dreaming

Бельгия, 2016, 60' / Belgium, 2016, 60'

Дэвид Берт Джорис Дерт / David Bert Joris Dhert



Какие дороги открыли для Бразилии Чемпионат мира по футболу и Летние Олимпийские игры? Документальный фильм «*Мы должно быть грезим*» исследует судьбы жителей Рио-де-Жанейро (коренного жителя континента, африканца и европейца) насколько мечты совпадают с реальностью.

14.00-15.00 перерыв на обед

15.00-17.00

Сезон перемен / A season of Change

Индия, 2016, 24' / India, 2016, 24'

Савьясачи Анджу Прабир / Savyasachi Anju Prabir

«Цветущий Рододендрон является признаком начала нового года. Цветущее дерево орхидеи – признак того, что наступил сезон посева...», так в художественной форме фильм повествует о заповедном крае в индийском штате Нагаленд на границе с Мьянмой.

На перекрестке / At the Crossroads

Индия, 2017, 48' / India, 2017, 48'

Савьясачи Анджу Прабир / Savyasachi Anju Prabir

Фильм-погружение во времени и пространстве в повседневность Калапа. Все происходит в ритме деревенской рутины, чтобы приоткрыть завесу тайны жизни индийского народа.

Эти песни и колыбельные я пел раньше

/ Those Songs & Lullabies I used to Sing

Индия, 2018, 45' / India, 2018, 45'

Комбонг Даранг / Kombong Darang

По данным Атласа ЮНЕСКО языков мира (2009), более 26 языков штата Аруначал-Прадеш в Индии были определены как языки, находящиеся под угрозой исчезновения.

Фильм повествует об одном из таких языков, который называют «Тангам», на нем говорят лишь 250 человек. Фильм – это попытка понять, кто эти люди и почему их язык находится под угрозой исчезновения, и что возможно предпринять для его сохранения.

17.00-17.30 перерыв

17.30-19.30

Каши Лабх / Kashi Labh

Индия, 2018, 50' / India, 2018, 50'

Раджат Найяр / Rajat Nayyar

Глубокий интерес к общечеловеческой культуре отношения к смерти и ко всем ритуалам вокруг этого процесса в целом послужили толчком для данного исследования. Объектом изучения выступают индуистские семьи, которые организуют церемонии прощания со своими родственниками. Основные действия происходят в Каши Лаб Муктибхаване, специальном доме прощания в Каши.



Один день / The Simple Day

Россия, Индия, 2017, 22' / Russia, India, 2017, 22'

Мария Христофорова / Maria Khristoforova

Фильм рассказывает об обычном дне из жизни рикши со всеми его ежедневными тяготами и небольшими радостями в большом индийском городе.

Встреча с ведущими российскими индологами

26 сентября (среда)

**Государственный институт искусствознания, кинозал
Козицкий переулок, д. 5 (м.Чеховская)**

12.00-14.00

Судостроитель / The Boatbuilder

Норвегия, 2016, 33' / Norway, 2016, 33'

Маурицио Боррьелло / Maurizio Borriello

“*Faber Navalis*” (в переводе с латинского обозначает “судостроитель”), два загадочных слова, описывающие древнюю профессию. На первый взгляд может показаться, что фильм повествует об обычном ремонте деревянного корабля. На самом деле, это яркая история итальянского исследователя народов, жизнь которых сосредоточена вокруг моря. Фильм исследует судостроительство, чтобы впитать тайное знание, скрытое за созданием деревянного корабля. Это фильм-эксперимент, в которой корабль также является режиссером. Он одновременно объект и субъект. Молчаливый мастер и документалист-самокритик одновременно.

Место Джорджа / George's Place

США, 2018, 85' / USA, 2018, 85'

Анна Гримшо / Anna Grimshaw

Что делают рыбаки зимой? Джордж Спраг живет и работает в гавани Бака, штат Мэн. Он широко известен местным, как хозяин «подвала» (также называют “винный погреб”), где люди собираются поговорить, придумать новые капканы на лобстера, поделиться историями и хорошо провести время в ожидании весны. Это место больше похоже на импровизированный театр, с живыми персонажами, которые очень любят играть на сцене. Их мастерство и изобретательность позволяют воплощать в жизнь неожиданные сцены, в которых иногда участвует и сам режиссер.

14.00-15.00 перерыв на обед



15.00-17.00

***Охлаждение и очищение в Килиманджаро /
Cooling and Cleansing in Kilimanjaro***

Норвегия, 2018, 25' / Norway, 2018, 25'

Фроде Сторас / Frode Storaas

Фильм повествует о самоубийстве молодого человека, который оставил свою жену и нескольких маленьких детей на сельских склонах вулкана Килиманджаро. Согласно традициям данной местности, на третий день после захоронения проводится церемония охлаждения и очищения - "ихора каа". Такие церемонии проводятся для всех умерших, чтобы позволить смертным возобновить свою мирскую жизнь. Однако, всё требует особого внимания и особого отношения, а уж в случае самоубийства, тем более. Братья покойного долго советовались с местными экспертами в данной области и сделали всё возможное, чтобы правильно провести церемонию погребения. Фильм описывает весь процесс данной церемонии.

Чтобы вернуться / To Return

Австралия, Франция, Марокко, Кот-д'Ивуар, 2018, 83' /

Australia, France, Morocco, Ivory Coast, 2018, 83'

Дэвид Федель, Кумут Имеш / David Fedele, Kumut Imesh

Чтобы вернуться – дорожное путешествие, частично мемуары и частично журналистское расследование. Этот фильм следует за беженцем из Африки по имени Кумут, который возвращается из Франции на родину. Но на этот раз он будет с камерой в руках. Путевые зарисовки Кумута показывают сложнейшие проблемы миграции и человеческую борьбу за свободу и достоинство на одном из самых опасных миграционных маршрутов мира.

17.00

Презентация фотовыставки «Англия. Мигранты. In-between»

Встреча с этнографом, к.и.н, научным сотрудником Института истории и археологии УрО РАН Диной Караваевой

17.30-19.30

К молитве пешком

/ Praying with your Feet

Великобритания, 2016, 24' / UK, 2016, 24'

Инге ван Рейсвейк / Inge van Rijswijk

Фильм повествует о паломничестве в Сантьяго-де-Компастела, о нелегком пути пилигримов, которых режиссер встречает на своем пути. Фильм задается вопросом, что заставляет людей ступить на этот непростой путь. Во время пути паломники делятся своими эмоциями и впечатлениями.



Мария, лети / Maria vola via

Италия, 2017, 16' / Italia, 2017, 16'

Микеле Саммарко / Michele Sammarco

Облака, поле, текущая по каналу вода, старик, возвращающийся домой. Время течет медленно в деревне Анжело и Габриэллы в Венето. На улице май и, как во многих других регионах Италии, жители готовятся к празднованию “рогациони”.

***Праздник святого Иоанна в Уздоле /
The Feast of St. John in Uzdol***

Хорватия, 2016, 34' / Croatia, 2016, 34'

Давор Борич / Davor Boric

Дух движения в жизни Уздола, деревне в гористой части Рамы в Боснии и Герцеговине, харизматический священник, отец Мильенко Дзалто, к которому после войны многие жители деревни вернулись для новой жизни. Как Уздол живёт общинной жизнью и как проходит подготовка и празднование дня Святого Иоанна, вы узнаете из фильма.

***Встреча с к.ф.н., научным сотрудником сектора философии культуры
Института философии РАН Ксенией Трофимовой***

27 сентября (четверг)

**Государственный институт искусствознания, кинозал
Козицкий переулок, д. 5 (м.Чеховская)**

12.00-14.00

***Баль Эдж: Тайные евреи Эфиопии /
Bal Ej: the Hidden Jews of Ethiopia***

Израиль, Эфиопия, 2016, 96' / Israel, Ethiopia,
2016, 96'

Айрин Орлеански / Irene Orleansky

Следуя по стопам известного еврейского ученого 19-го века Жака Файтловича из Польши, кинорежиссёр отправляется в Африку для исследования тайной секты евреев Эфиопии. Именуемые Баль Эдж, что означает – ремесленники (за свои навыки в гончарстве, ткачестве и кузнечестве), они играли важную роль в военном успехе и развитии Эфиопии. Соседи-христиане прозвали их "людьми-гиенами" и вынудили принять христианство. Угнетенные убийствами и преследованиями, Баль Эдж были вынуждены следовать иудаизму тайно. Фильм поднимает и раскрывает историю и традиции этой уникальной древней еврейской общины.

14.00-15.00 перерыв на обед



15.00-17.00

Вместе на расстоянии / Together Apart

США, Кипр, 2018, 57' / USA, Cyprus,
2018, 57'

Марен Уиквир / Maren Wickwire

“*Вместе на расстоянии*” – это семейный портрет жизни двух филиппинских женщин, которые оставили свои семьи ради работы в Европе. Гуил Анн, 25-тилетняя женщина, последовала за своей матерью, чтобы работать помощницей по дому на Кипре. Будучи в разлуке большую часть своей жизни, мать и дочь воссоединились. После этого их снова разлучает иммиграционная полиция, которая арестовывает Карен. Вернувшись на Филиппины, Карен начинает новую жизнь. Стремясь найти хорошую работу, Гуил Анн переезжает вместе со своей матерью и сыном и понимает, что все расходы ложиться на её плечи. Фильм показывает современные механизмы адаптации человека и способности к самообучению, описывает трансформацию материнства и принадлежности к этому сообществу, оголяет проблемы стереотипного нарратива жертвенности, рассказывает о мечтах мигрантов о будущем и пребывании в настоящем.

Растаманы: путешествие «домой» / Rastas Journey 'Home'

Австралия, 2017, 18' / Australia, 2017, 18'

Мария Стратфорд / Maria Stratford

Стиль регги взывает к величию Африки и желанию растафарианцев вернуться на землю своих предков. Но сколько растаманов на самом деле возвращаются домой? Насколько успешно проходят репатриацию? “*Растаманы: путешествие домой*” – документальный фильм, в котором как раз изучается феномен возвращения к своим корням. Кадры фильма сопровождаются фотографиями из архивов и музыкой регги, которая рассказывает об Африке и о том, каково это – быть африканцем.

Сироты земли / Orphans of the Land

Мозамбик, 2017, 30' / Mozambique, 2017, 30'

Джессика Милгрум / Jessica Milgroom

Люди, столкнувшиеся с переселением, полны надежд на лучшую жизнь. Несмотря на то, что некоторые семьи преуспевают после переселения, они теряют свою независимость в плане принятия решений о распределении природных ресурсов, от которых зависит их существование и благодаря которым формируются социальные связи. Основанный на четырёхлетнем исследовании, фильм описывает историю людей, которых переселяют с родной земли, чтобы на этой территории начать постройку национального парка.

17.00-17.30 перерыв



17.30-19.30

Плацкарт / Third-class travel

Россия 2017, 82' / Russia 2017, 82'

Родион Исмаилов / Rodion Ismailov

Путешествие по самой длинной железной дороге в мире. Истории и судьбы простых россиян, случайно встретившихся в поезде «Москва-Владивосток». Калейдоскоп рассказов пассажиров складывается в социальный портрет современного российского общества, а бесконечная дорога превращается в метафору страны, которая постоянно куда-то движется.

Встреча с режиссером Родионом Исмаиловым (Россия)

28 сентября (пятница)

Государственный институт искусствознания, кинозал

Козицкий переулок, д. 5 (м.Чеховская)

12.00-14.00

Беспорядок в Джакарте /

Jakarta Disorder

Индонезия, 2013, 89' / Indonesia, 2013, 89'

Аскан Бройер / Ascan Breuer

Фильм «*Беспорядок в Джакарте*» описывает события нескольких лет, происходящие с индонезийским гражданским обществом, которые приводят к избранию Джоко Видодо новым президентом страны. В документальном фильме рассказывается история двух смелых женщин из Джакарты, которые борются за участие небогатых слоев населения в развитии растущей демократии. Быстро развивающаяся городская застройка приводит к замещению традиционных жилых строений. Женщины возглавляют социальное движение обитателей трущоб. Вместе со своими друзьями они решают бороться с несправедливостью и участвовать в президентских выборах.

14.00-15.00 перерыв на обед

15.00-17.00

Пекинский замок / Château Pékin

Китай, Франция, 2018, 60' / Китай, Франция, 2018, 60'

Петрик Борис-Матье / Petric Boris-Mathie

«*Шато Пекин*» рассказывает о том, как вино помогает понять все возрастающее значение культурных связей между французами и китайцами. Эта тема воплотилась в образах трех героев, чья судьба развивается на границе обеих культур. Их связывают мечты, а иногда и недопонимания. Их общая страсть к вину заставляет задуматься о возможности передачи ощущения *времени* и *природы* через границы культурных различий.



Путь шаманского барабана / The Way of the Shaman Drum

Китай, 2017, 13' / China, 2017, 13'

Жоао Мейриньюш / João Meirinhos

Шаманизм – это всегда тайна, шаманы – целители, предсказатели, защитники от злых духов и демонов. Для некоторых шаманизм – это зло, но для маньчжуров – неотъемлемая часть культуры, которая заслуживает того, чтобы ее передали будущим поколениям.

Люди границы / Border People

Великобритания, 2018, 14' / UK, 2018, 14'

Елена Барабанцева / Elena Varabantseva

Официальная граница между Китаем и Вьетнамом акцентирует одновременно внимание на памяти и наследии кровопролитной войны 1979 года и на теплых отношениях между лидерами стран. При помощи наглядных антропологических технологий данный фильм проникает в сокровенные уголки геополитики Китайско-Вьетнамской границы, следуя пути местного жителя-мужчины по имени Фуцай. Фильм сопоставляет историю Фуцай, коренного китайца, и историю его жены из народа яо – Мей Хуа – у которых, с одной стороны, из поколения в поколение передаются придания и ритуальные практики, а с другой стороны, приходит поддержка местного правительства, которое пытается восстановить статус яо как официального этнического меньшинства в многонациональном Китае. Фильм поднимает вопросы о том, как граница проникает и влияет на отношения в семье, и что для яо значит, в буквальном смысле, жизнь на грани в их повседневности. Создатели фильма стремятся дать народу яо возможность выразить собственную версию прошлого и настоящего, а также ищут ответ на вопрос, какая же роль отведена народу яо в амбициозных планах правительства по реновации границы и восстановлению этноса.

17.00-17.30 перерыв

17.30-19.30

Куриная кровь / Chicken Blood

Китай, 2017, 8' / China, 2017, 8'

Альберто Джероза / Alberto Gerosa

«Я встречу этот день с сердцем, наполненным любовью, потому что в этом – главный секрет успеха. Могучая сила может рассечь щит или даже разрушить жизнь. Только у любви есть невообразимая сила, что заставляет людей распахнуть двери разума. До того, как я овладею искусством любви, я буду никем в условиях рынка...».

Два ангела / 2 Angels

Россия, Индия, 2018, 8' / Россия, Индия,
2018, 8'

Рамази Баранов / Ramazi Varanov

Экспериментальное размышление режиссера о сути танца, религии и жизни человека.



Движения дьявола / The Devil's Moves

Испания, 2016, 82' / Spain, 2016, 82'

Доминго Морено / Domingo Moreno

Каждый год жители Сетины принимают участие в своих празднествах в честь их святого покровителя. В их ритуальных танцах религиозность сочетается с барочным искусством, а святость со смехом. Воспоминания танцоров из разных поколений, раскрывают зрителю тайну праздника. Специфический танец «дансе» и танец «контраданса» символизируют день и ночь в местных обрядах. Сетина является деревней, входящей в провинцию Сарагоса, и насчитывает порядка 700 жителей, которым удалось сохранить два этих уникальных танца.

Встреча с партнерами фестиваля Ассоциацией танцевально-двигательной терапии

29 сентября (суббота)

Государственный институт искусствознания, кинозал

Козицкий переулок, д. 5 (м. Чеховская)

12.00-14.00

Муса Даг – дорога домой /

Musa Dagh – the Road Home

Армения, 2016, 53' / Armenia, 2016, 53'

Мариам Оганян / Mariam Ohanyan

В 1915 году во время Геноцида армян в Османской империи жители 6 деревень, находящихся вокруг горы Муса не приняли приказ о депортации населения и оказали сопротивление регулярной турецкой армии. Среди 5000 жителей деревень было только 600 бойцов у которых практически не было вооружения. Они продержали оборону в течении 53 дней и были спасены благодаря военным кораблям Франции. Сегодня на горе Муса сохранилась единственная в Турции армянская деревня Вагифли. История данного сопротивления описана в книге известного австрийского писателя Франца Верфеля «40 дней Муса Дага». Фильм рассказывает о семье из Армении, которая едет в Турцию на родину предков, чтобы участвовать в празднике освящения винограда, посвященного героическому сопротивлению во время Геноцида армян 1915 года.

Самоходы / The Expatriates

Беларусь, Польша, 2017, 40' / Belarus,

Poland, 2017, 40'

Ирина Волох / Irina Volokh

Документальный фильм “Самоходы” переносит зрителей в западную Сибирь. Здесь в белорусских деревнях живут потомки переселенцев, выехавших в конце XIX века из Могилевской, Гродненской и Витебской губерний Российской империи. Они называют себя самоходами, потому что пришли в Сибирь по собственной воле и своим ходом. Но уже более 100 лет память о белорусской родине живет в сердцах потомков первых переселенцев.



14.00-15.00 перерыв на обед

15.00-17.00

Страна Удэхе / Land of Udehe

Россия, 2015, 26' / Russia, 2015, 26'

Иван Головнев / Ivan Golovnev

Все удэгейцы – анимисты. Они кругом видят жизнь. А смерти – нет.

В. Арсеньев.

Из рукописи «Страна Удэхе»

Фильм переносит нас в мир Удэхе – коренного населения Дальнего Востока. Согласно переписи 2010 года их численность сократилась до 1490 человек...

Курс молодого шамана /

Course of a Young Shaman

Россия, 2017, 73' / Russia, 2017, 73'

Светлана Стасенко / Svetlana Stasenko

История странной дружбы тувинского шамана Чочагара и американского психолога Алекса, который изучает шаманские практики и хочет открыть свой третий глаз. Совместное путешествие по Местам Силы навсегда изменит их жизнь.

Встреча с режиссером Светланой Стасенко (Россия)

17.00-17.30 перерыв

17.30-19.30

***Феномен Этигэлова. Загадка
бурятского ламы / The Mystery of a
Buryat Lama***

Россия, 2018, 93' / Russia, 2018, 93'

Елена Демидова / Elena Demidova

Документальный фильм режиссёра Елены Демидовой повествует об одном из самых известных Пандито Хамбо Лам — Даши Доржи Этигэлове, Неиссякаемое Драгоценное тело которого находится в Иволгинском дацане Буддийской традиционной Сангхи России. Съёмочная группа побывала в местах, связанных с жизнью XII Пандито Хамбо Ламы Этигэлова, встретила с людьми, для которых его история — не разговор о прошлом, а часть их собственной повседневной жизни. Уникальная видеозапись, снятая в 2002 году одним из лам, позволяет увидеть, как происходило возвращение Хамбо Ламы Даши Доржи Этигэлова. Действующий XXIV Пандито Хамбо Лама Дамба Аюшеев в своем интервью рассказывает о понимании феномена Этигэлова, которое не является



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ
АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ АНТРОПОЛОГИИ
ДНИ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО КИНО

застывшим и однозначным, а формируется на наших глазах. Мы узнаем о новом проявлении этого феномена — ежедневных посланиях Хамбо Ламы Этигэлова.

Встреча с режиссером Еленой Демидовой (Россия) и создателями фильма

Презентация аналитического доклада «Исследование традиционного российского буддизма как фактора гармоничного взаимодействия различных этносов и культур России на материале жизни, деятельности и наследия Пандито Хамбо Ламы Даши-Доржи Этигэлова (Итигэлова)»

Проект проводится с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

**Заключительное слово Президента кинофестиваля
доктора искусствоведения, телеведущего, киноведа Кирилла Разлогова**