

**VI Международный кинофестиваль
аудиовизуальной антропологии**

«Дни этнографического кино»

27 сентября – 1 октября 2016

ПРОГРАММА КИНОПОКАЗОВ

НИУ «Высшая школа экономики»

Российский государственный гуманитарный университет
ВГИК имени С.А. Герасимова в партнерстве с Музеем
антропологии и этнографии имени Петра Великого
(Кунсткамера) РАН и Музеем Москвы.

27 сентября (вторник)

Музей Москвы, Лекторий

Зубовский бульвар, дом 2, м. «Парк культуры»

ОГЛАВЛЕНИЕ / CONTENTS

27 сентября (вторник).....	3
28 сентября (среда).....	5
29 сентября (четверг).....	7
30 сентября (пятница).....	10
1 октября (суббота).....	12

Партнеры фестиваля:

Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера)

Музей Москвы

Department of Research Arts (Галерея «Триумф»)

Государственный центральный музей кино

Государственный институт искусствознания

Центр изучения и популяризации культур народов мира «Проект Этнология»

Ассоциация танце-двигательной терапии (АТДТ)

Культурный центр «Пунктум»

Проект «Докер»

Этнографическое бюро

Польский культурный центр в Москве

Федеральный портал Киноафиша.инфо

12⁰⁰-14⁰⁰

Во время отлива / At Low Tide

США, 2016, 63' / USA, 2016, 63'

Анна Гримшо / Anna Grimshaw

Каждый день, используя самые простые инструменты, копатели на побережье штата Мэн надеются во время отлива найти моллюсков, на простирающихся далеко в залив километрах тины. Это каторжный труд. Но в нём есть необычная красота, исходящая от быстрой смены течений, изменений света и ветра, ритма работы, звука и текстуры глубокой, вязкой тины. Фильм дарит многообразие ощущений, передавая поэтическую природу собирания моллюсков.

В лимонной роще / In the Lemon Grove

Великобритания, 2013, 29' / UK, 2013, 29'

А.К. Клупчак / A.C. Klupchak

Фильм-наблюдение, отражающий экономические и социальные последствия разрушительного урагана Митч, который опустошил в 1998-м западное побережье Никарагуа. Жители одной из разрушенных деревень, по временному решению правительства, оказались перемещены на территорию, где когда-то росла лимонная роща, теперь же на ее месте гигантская мусорная свалка. Закапывание отходов стало основным занятием переселенцев, источником средств и способом выжить. А среди мусора все еще цветут лимонные деревья...

14⁰⁰-15⁰⁰

перерыв

Сестры / Sisters

15⁰⁰-17⁰⁰

Россия, 2016, 17' / Russia, 2016, 17'

Никита Аниськин / Nikita Aniskin

В фильме раскрыта история двух сестер. Пример того, как люди бывают безрассудны и ленивы, имея все возможности. А другие умеют преодолевать трудности, бороться и жить полной жизнью, несмотря на инвалидность. Таня и Ирина – это два разных взгляда на жизнь, два характера, две судьбы, живущие бок о бок, но имеющие мало общего. И сестрам от этого никуда не деться, в их жизни вряд ли что-то изменится...

15⁰⁰-17⁰⁰ История забытого народа / The Story of Forgotten Nation

Россия, 2014, 26' / Russia, 2014, 26'
Альберт Самойлов / Albert Samoylov

Фильм посвящен истории и культуре айнов – редкому и удивительному народу, который продолжает жить и сохранять свой язык и традиции, несмотря на проводившуюся на государственном уровне политику ассимиляции. Сегодня многие айны «становятся» японцами и тем самым облегчают свой быт (безвизовый въезд, например). Означает ли это сохранение самобытности или, напротив, постепенное исчезновение этноса и потерю уникальности ради жизни будущих поколений?

Встреча с режиссером Альбертом Самойловым (Россия, Хабаровск)

Многоголосье Байкала / Polyphony of Baikal

Россия, 2016, 26' / Russia, 2016, 26'
Виктор Хохлов / Victor Khokhlov

Фильм об уникальной традиционной музыкальной культуре Бурятии: многоголосом пении семейских староверов, хороводе бурятов Лхор, древнейших ритуальных песнях эвенков. Веками на байкальской земле сплетались судьбы разных народов, русских, бурятов, эвенков. И сегодня сохраняются уникальные голоса народов Бурятии, создавая удивительную полифонию Байкала.

Встреча с режиссером Виктором Хохловым (Россия, Москва)

17⁰⁰-17³⁰ перерыв

Соларис / Solaris

17³⁰-19³⁰ Эстония, 2014, 25' / Estonia, 2014, 25'
Павел Борецки / Pavel Borecky

Фильм показывает последние часы работы и ночную жизнь Таллиннского торгово-развлекательного комплекса. Двойственность пристального взгляда камеры и иммерсивный звуковой ландшафт сталкивает зрителя с сырой материальностью мимолетных встреч, «кровеносной системой» крупного торгового центра и проводит его сквозь постепенно меняющуюся атмосферу этого места. Сенсорная этнография, без использования слов и диалогов, приглашает зрителей ответить на вопрос о границе между телом и миром на примере одной из самых оживленных городских экосистем.

Мужской выбор / Men's choice

Россия, 2014, 61' / Russia, 2014, 61'
Елена Демидова / Elena Demidova

Множество мужчин в мире, чтобы обеспечивать свои семьи, вынуждены надолго эти семьи оставлять. Наши герои едут на Север добывать газ вахтовым методом. Это тяжелая работа практически на краю света. Зима здесь длится более 260 дней в году, и даже местные ненцы на зиму откочевывают из этих мест на юг. Морозы, метели, сильнейшие ветра и постоянная разлука с близкими. И однажды приходится решать – стоят ли заработанные деньги тех проблем, которые возникают. Каждый из героев делает свой выбор.

Встреча с режиссером Еленой Демидовой (Россия, Москва)

28 сентября (среда)

*Музей Москвы, Лекторий
Зубовский бульвар, дом 2, м. «Парк культуры»*

12⁰⁰-14⁰⁰ Не за золотом / I don't touch the gold

Польша/Франция, 2013, 40' / Poland/France, 2013, 40'
Паулина Писарек / Paulina Pisarek

Каждый год во время сухого сезона люди со всей Западной Африки стекаются в деревню Бантако (Сенегал), чтобы испытать удачу в поисках золота. Мама Сиссоко отвечает за поддержание в чистоте центральной площади в деревне. Дети и взрослые работают в экстремальных условиях, температура часто достигает 40 градусов, у них нет надлежащего оборудования, и для поиска золота они используют ртуть. Все это несет огромные риски для здоровья, вызывает болезни и способствует росту проституции. И одна только Мама Сиссоко не интересуется золотом, а в одиночку пытается соблюдать деревенскую чистоту и санитарные нормы.

Вместе как один / Together as one

Норвегия, 2013, 39' / Norway, 2013, 2013, 39'
Ламтур Танлака Килин / Lamtur Tanlaka Kilin

Фильм о том, как можно примирить и сплотить тех, кто настроен друг против друга. В сообществе Нсо (Nso) в Камеруне средством сплочения людей оказался... орех. В фильме показано, как даже такая маленькая вещь, как орех колы, может сыграть важную роль в объединении совершенно разных людей, независимо от их религиозных взглядов (христиане, мусульмане и представители традиционных верований), места жительства и образа мыслей. Орех выражает собой сплоченность, дружбу, мир и твердое единство, опираясь на которое сообщество может расти и развиваться дальше.

Йанё / Ритуалы инициации Бходжпури и народные песни
Janeu / Bhojpuri Initiation Rites & Folk Songs
Индия, 2016, 25' / India, 2016, 25'
Раджат Найяр и Раджат Мадан / Rajat Nayyar and Rajat Madan

Как правило, ритуалы в Индии – дело сугубо мужское, и не многие знают, что в ритуалах очищения не менее важную роль играют женщины – с их помощью эмоции, которые возникают в ходе выполнения ритуала, выражают себя через песни. Фильм запечатлел народные песни, исполняемые во время ритуала инициации (Йанё, или Упанайана) в деревне Бхадвар штата Бихар.

14⁰⁰-15⁰⁰ **перерыв**

Между воспоминаниями / Between Memories
Перу/Великобритания, 2015, 34' / Peru/UK, 2015, 34'
Марта-Сесилия Дитрих / Martha-Cecillia Dietrich

Евдосия все еще ищет в горной местности Аякучо останки своего мужа, который находился в тюрьме 25 лет за террористические действия против перуанского государства. С 2009 командир контртеррористического подразделения Чавин де Уантар воссоздает и увековечивает память о их героических действиях по спасению нации от террористической угрозы. Спустя двенадцать лет перуанская Комиссия по правде и примирению опубликовала свой итоговый отчет о зверствах, совершенных во время внутреннего вооруженного конфликта (1980-2000). И теперь память об этом периоде кажется более противоречивой, чем когда-либо ранее.

Сереза / Siaroza
Польша, 2015, 47' / Poland, 2015, 47'
Юрий Калина / Juru Kalina

В биографии героя фильма, Сергея Ничипорука, жителя деревни Буды в Беловежской пуще, отражается судьба белорусского православного меньшинства, которое проживает в восточной части Подляшского воеводства. Сергей родом из небольшой бедной деревни, его предки веками трудились на земле, молились в православной церкви, со страхом в глазах встречали каждую смену власти. Но действительно ли главный герой похож на большинство своих сородичей? Такой вопрос задаёт себе журналист Польского радио «Белосток» Ярослав Иванюк, решивший создать документальную радиопередачу о Сергее Ничипоруке. Во время записи этой передачи его сопровождала съёмочная группа.

17⁰⁰-17³⁰ **перерыв**

17³⁰-20⁰⁰ **Счастье есть / Taste of Happiness**
Россия, 2015, 37' / Russia, 2015, 37'
Никита Тихонов-Рау, Гульназ Макиева / Nikita Tikhonov-Rau, Gulnaz Makieva

Человек стал человеком, когда впервые приготовил себе вкусную еду, накрыл на стол и разделил ее с близкими. Но на протяжении всей истории жизнь человека сопровождает Война. Она лишает человека близких, хлеба насущного, радости жизни. Наши герои прошли через это.

Встреча с режиссером Никитой Тихоновым-Рау (Россия, Москва)

Хранитель деревни Тцугрут / The Guardian of Tsughrut
Армения, 2014, 17' / Armenia, 2014, 17'
Мариам Оганян / Mariam Ohanyan

Святое Евангелие было создано писцом Ованесом на пергаменте в 974 г. нашей эры в Эрзруме. Оно состоит из 195 листов, имеет серебряное крепление, изображающее Иисуса Христа и Апостолов, а также сцены из Библии. Сегодня хранение этой рукописи, священной для всего села и всего армянского народа, доверено семье Саргиса Сабонджяна. Жители Тцугрута убеждены, что Святое Евангелие – это хранитель деревни, и его нельзя перемещать.

Исчезающие тени предков / The Ancestors' Dissolving Shadows
Армения, 2015, 30' / Armenia, 2015, 30'
Мариам Оганян / Mariam Ohanyan

Фильм повествует об известном скульпторе Эрикназ Галстян. Следуя за ней, мы становимся свидетелями создания произведения «Тени исчезающих предков» и погружаемся в мир ее переживаний....

Встреча с режиссером Мариам Оганян (Армения)

29 сентября (четверг)

*Музей Москвы, Лекторий
Зубовский бульвар, дом 2, м. «Парк культуры»*

12⁰⁰-14⁰⁰ **Играй, несмотря ни на что! / Play, no matter what!**
Нидерланды, 2014, 54' / The Netherlands, 2014, 54'
Ким ван Хаастер / Kim van Haaster

Рэкиитоаса – маленький городок, в котором живут два румынских подростка четырнадцати лет. Заняться им особенно нечем, кроме как ходить в школу, обрабатывать землю, помогать по хозяйству или околачивать-

ся на улице. Но в один прекрасный день группа веселых, чудаковатых иностранцев приезжает к ним в город. Они превращают заброшенное здание школы в яркое разноцветное место для игр и проводят там сутки напролет. Эш и Жольен становятся друзьями Александры и Нони. Они играют вместе и в то же время пытаются понять, в чем их предназначение и что ценно в жизни.

Никогда не задерживайте дыхание / Never Hold Your Breath

Норвегия, 2016, 34' / Norway, 2016, 34'
Гил Орт Уртрегер / Gil Orr Urtreger

Фильм об обитателях небольшого острова Утила на западе Карибского моря. Различные виды миграции приводят к негативным последствиям для острова и истощают его ресурсы. Никто не хочет уезжать, но сколько времени эта хрупкая экосистема будет в состоянии поддерживать всех жителей? В фильме мы видим напряженность, возникающую между приезжими и местными, городами и малыми поселениями. Остров – микрокосмос, действующий как лупа, сквозь которую мы видим самих себя.

14⁰⁰-15⁰⁰ **перерыв**

Борись во что бы то ни стало / Fighting for Nothing to Happen

15⁰⁰-17⁰⁰ Индонезия/Нидерланды, 2015, 48' / Indonesia/The Netherlands, 2015, 48'
Нора Вильденауэр / Nora Wildenauer

После извержения вулкана Рокатенда, жители острова Пулау Палу в восточной Индонезии вынуждены покинуть свой дом. Но будут ли запланированное переселение и «новая» жизнь на соседнем острове Пулау Бесар действительно благополучными? Основой фильма стало трехмесячное этнографическое исследование, проведенное при содействии Отца Кирилла, священника и работника негосударственной христианской организации, в чьи обязанности входит осуществление проекта по переселению. Отцу Кириллу и его товарищам в попытке улучшить ситуацию придется столкнуться с обеспокоенностью принимающей общины и спорными правами на землю на территории заселения, с коррупцией и неорганизованностью чиновников, с настроениями беженцев, размещенных во временных пристанищах.

Заговор сумасшедших / Madman's Conspiracy

Россия/Испания, 2016, 50'07" / Russia/Spain 2016, 50'07"
Альгис Арлаускас / Algis Arlauskas

История человека, которого все считают сумасшедшим, но то, что он делает, приводит всех в изумление и оставляет память на долгие годы.

17³⁰-20⁰⁰

ПРОГРАММА СТУДЕНЧЕСКОГО ФИЛЬМА

Презентация проекта «ЭтноКино»

Руководитель проекта – Иван Головнев, кинорежиссер, член Союза кинематографистов РФ

Шаббат / Shabbat

Россия, 2008, 8' / Russia, 2008, 8'
Любовь Тимеева / Lubov Timeeva

Фильм снят в Екатеринбурге на еженедельной церемонии в еврейской общине «Атиква».

Приз за лучший студенческий фильм на МКФ ECO-ETHNO-FOLK (Румыния)

Урок русского / The Lesson of Russian

Россия, 2010, 15' / Russia, 2010, 15'
Павел Тихонов / Pavel Tihonov

Фильм-портрет о цыганских детях, живущих в таборе на окраине сибирского мегаполиса – города Омска, обучение которых, согласно закону РФ, происходит в специально сформированных цыганских классах в обычных общеобразовательных школах. Дети цыган часто не заканчивают даже начальную школу, они рано создают семью и уходят во «взрослую» жизнь.

Первый приз кинофестиваля «Многонациональная Россия» (Саранск)

Корень / The Origin

Россия, 2012, 15' / Russia, 2012, 15'
Анатолий Курлаев / Anatoly Kurlaev

Главный герой фильма – мужчина в расцвете сил. Работает на заводе в маленьком уральском городке Ревда. Поэт, музыкант, исполняет авторские и народные песни под гармошку. Местный народ его любит и уважает. Он часто выступает на фестивалях, гастролирует в фолк-клубах столиц, за границей, но всегда возвращается домой.

Приз молодежного жюри на фестивале «ЭтноКино»

Страна тысячи холмов / The Country of Thousand Hills

Россия, 2016, 8' / Russia, 2016, 8'
Иван Пономарев / Ivan Ponomarev

Фильм повествует о девятнадцатилетней чернокожей девушке, которая прожила всю жизнь в России. Осталась ли в ней что-то южноафриканское или Российский менталитет поглотил ее? И чего она мечтает добиться в этой огромной стране?

Встреча с режиссером Иваном Головневым, автором проекта

30 сентября (пятница)

Музей Москвы, Лекторий

Зубовский бульвар, дом 2, м. «Парк культуры»

12⁰⁰-14⁰⁰ Звуки с островов / Sounds from the Islands

Италия, 2016, 58' / Italy, 2016, 58'

Паоло Винати / Paolo Vinati

В Хорватии на островах Црес и Лошинь живет музыкальная традиция "meћ", местной волюнки. В ходе исследования, проведенного летом 2015-го года, были найдены местные исполнители и было выявлено, как инструмент связан с прошлым и какие функции выполняет сейчас

Прочь из Рамы / Out of Rama

Хорватия, 2015, 27' / Croatia, 2015, 27'

Алексей Готтарди Павловски / Aleksej Gotthardi Pavlovsky

Что значит быть родом из одного места, а жить в другом? В конце 1960-х люди эмигрировали в Восточную Хорватию (Славонию) и Пожегу из затопленной с целью возведения новой дамбы долины реки Рамы в Боснии и Герцеговине. Для всех уезжающих перемены оказались огромными, а для некоторых – травматичными. Люди привезли с собой свои привычки и менталитет и должны были приспособить их к жизни в новой местности. Этот фильм – попытка определить, насколько им это удалось, что они переняли у жителей Славонии, а что дали взамен, и кто, в конце концов, люди Рамы сегодня?

Хлеб наш насущный / Human life is marked with bread

Сербия, 2016, 11' / Serbia, 2016, 11'

Радмила Тодич-Вуличевич / Radmila Todic-Vulicevic

Фильм рассказывает о традиции выпекания «погачи» – священного хлеба в жизни сербов в Косово и Метохии. Ее значение может быть измерено самой жизнью, ее пекут на праздники и по случаю всех значительных событий в жизни семьи.

14⁰⁰-15⁰⁰ перерыв

Пелота II / Pelota II

15⁰⁰-17⁰⁰ Испания, 2015, 71' / Spain, 2015, 71'

Олатц Гонзалес Абрискета и Йорген Лет / Olatz Gonzalez Abrisketa and Jorgen Leth

Пелота – баскская игра в мяч. Тридцать лет назад о ней снял фильм датский режиссер Йорген Лет, после чего снова вернулся к этой теме, на этот раз вместе с антропологом Олатцом Гонзалесом Абрискетой. Авто-

рам удастся проникнуть в одну из главных тайн этого вида спорта: как правильно выбирать мячи для каждой игры. Фильм создает детальный портрет одного из интереснейших ритуалов баскской культуры.

Парикмахер / El Barbero

Испания, 2015, 26' / Spain, 2015, 26'

Франческа Филипс / Francesca Phillips

Парикмахерская в деревне Терор (Гран-Канария) была когда-то чем-то большим, нежели просто местом, где можно побриться и постричься. Она была сердцем деревни и всего района, куда стекались новости и сплетни, где общались, делились секретами и давали в долг. Восьмидесятидвухлетний Пепито всю жизнь управлял парикмахерской, и после того, как он начал отходить от дел, характер его заведения как центра социальных связей и сплоченности начал неудержимо меняться...

17⁰⁰-17³⁰ перерыв

17³⁰-19³⁰ Британец китайского происхождения / British Born Chinese

Великобритания, 2015, 47' / UK, 2015, 47'

Елена Барабанцева / Elena Barabantseva

Фильм рассказывает о жизни Дэниеля и Кевина, двух школьников, детей китайских мигрантов в Манчестере. Соединение «британскости» и «китайскости» стало их повседневным опытом, который они реализуют и дома, и в школе, и в общественном центре, где работают волонтерами. Авторы фильма стараются понять, в чем состоят уязвимые стороны процесса определения героями своего места в британском обществе.

Встреча с режиссером Еленой Барабанцевой (Великобритания)

Ребалда / Rebalda

Россия, 2014, 33' / Russia, 2014, 33'

Елена Отрепьева / Elena Otrepieva

На Ребалде время остановилось. Современные крепостные добывают здесь сырьё для гламура – морские водоросли. Мужчины, женщины и дети трудятся в каторжных условиях, как и почти сотню лет назад это делали заключённые Соловецких лагерей. Колочая проволока на Ребалде становится символом нового рабства, подчеркнутого печатью социального неравенства, выдавливающего «маленького» человека из современного общества. Ребалда – это не просто точка на карте, Ребалда – это Россия.

Встреча с режиссером Еленой Отрепьевой (Россия, Москва)

1 октября (суббота)

Музей Москвы, Лекторий

Зубовский бульвар, дом 2, м. «Парк культуры»

12⁰⁰-14⁰⁰ **Мацко / Маско**
Хорватия, 2013, 29'53" / Croatia, 2013, 29'53"
Давор Борич / Davor Boric

Андрей Мацко – человек, чье артистическое мировоззрение сформировано его жизненным опытом, участием в гражданской войне и послевоенным разочарованием в мирной жизни.

Каранторе деревни Комижа / Quarantore of Komiza
Хорватия, 2013, 36' / Croatia, 2013, 36'
Давор Борич, Лилиана Сисманович / Davor Boric, Ljiljana Sismanovic

Фильм документирует попытки человека стать ближе к Богу, смиренно, посредством молитвы, выполнения обрядов и тяжелой работы во Славу Его. Так, за несколько дней до Вербного воскресенья жители деревни Комижа построили Каранторе (место для особой сорокачасовой молитвы, являющейся частью католической традиции) в церкви Святого Николая на холме Мустер.

Играющие на лиерице и исполнители здравиц / Lute players and toast proposers
Хорватия, 2013, 27' / Croatia, 2013, 27'
Давор Борич / Davor Boric

В Придворье (район Дубровника) уже долгое время проводятся встречи музыкантов, играющих на лиерице (народном трехструнном смычковом инструменте), и исполнителей свадебных здравиц. Фильм показывает, как старая традиция совместных выступлений воспроизводится в современном мире.

14⁰⁰-15⁰⁰ **перерыв**

15⁰⁰-17⁰⁰ **Диалоги на болоте / Swamp Dialogues**
Румыния/Нидерланды, 2015, 53' / Romania/The Netherlands, 2015, 53'
Илдико Зонга Плайяс / Ildiky Zonga Plajas

Дельта Дуная в Румынии – объект Всемирного наследия ЮНЕСКО. Для защиты местного биологического разнообразия прилагаются большие усилия, в то время как состояние местных сообществ остается для всех незамеченным. Социологи утверждают, что причиной проблем сельских жителей является неблагоприятная природная среда – заболоченная местность. Но действительно ли виновата природа? Созданный в

результате масштабного полевого исследования фильм предлагает антропологическую рефлексию над производством знания в социальных науках.

Холм / The Hill
Румыния/Чехия, 2013, 23' / Romania/The Czech Republic, 2013, 23'
Анка Паунеску / Anca Paunescu

Фильм дает возможность заглянуть в жизнь одного из последних изолированных и архаических поселений в румынских горах. Это портрет места, где жизнь имеет иное значение, а время идет в другом темпе. Жизнь – проста и груба, земля и природа навязывают свои правила, но люди сохраняют ощущение свободы и безмятежности, почти забытое современными людьми. Это не только другой мир, но и другой способ мышления, уже близкий к исчезновению...

Узбекский плов / Mess
Россия, 2015, 13' / Russia, 2015, 13'
Илья Желтяков / Ilya Zheltyakov

Истории блошиного рынка. Грязь, ворье, водка, хлам и настоящие сокровища, судьбы, мечты, надежды, смерть, мешанина узбекского плова, всё это кипит и варится, раздавленное под колёсами несущегося мимо поезда.

Встреча с режиссером Ильей Желтяковым (Россия, Санкт-Петербург)